



2017/2018
TAŞKENT ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ
E-DERGİ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

“GELECEĞİMİZİN TEMİNATI
ÇOCUKLARIMIZ İÇİN BURADAYIZ”



İMTİYAZ SAHİBİ

-Gülderen ATALAY(Okul Müdürü)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

-Hasan BÜZGÜLÜ

-Lokman KOBAL

KONTROL KURULU

-Rukiye ÖZGEN

-Zeynep D. DANIŞMAN

-Ayşegül TARHAN

-Meryem FİDAN

İNCELEME KURULU

-M. Zahit KARA

-Ferit DİŞÖZ

-Havva UYSAL

-Fadime YEREBASMAZ

-Tuba ERDEM

TASARIM

Hasan BÜZGÜLÜ



İÇİNDEKİLER

- Editör Yazısı
- İlçemiz Hakkında
- İlçe Kaymakamımızla Röportaj
- İslam' da Aile ve Yaşam
- Okulumuzun Enleri
- Öğrencilerimizin Şiir ve Yazı
Köşesi
- Yanlış Bilinen Gerçekler
- Sağlıklı Yaşam ve Spor
- Eğlence Köşesi
- Dünyaca Ünlü Türk Bilginler
- Etkinliklerimiz
- Öğrencilerimizin Objektifinden

LOKMAN KOBAL

TARİH ÖĞRETMENİ



Değerli Okurlarımız;

Kelamın en güzeli olan Allah'ın selamı ile sizleri selamlar, dergimizi okumaya karar verdiğiniz için sizlere en içten duygularıyla teşekkür ederim.

Bir dergiye yazı yazmak hele de editör yazısı yazmak benim için çok tuhaf bir duyguydu. Daha önce böyle bir deneyimim olmamıştı.

Yeni geldiğim bir yerde, yeni bir okulda böyle bir görev heyecan vericiydi. Taşkent gibi Konya'nın küçük doğal ve şirin bir ilçesinde görev yapmanın zorluğunu ve mutluluğunu bir arada yaşadım.

Her sayfada ayrı bir emeğin yer aldığı düşünmenin ve çalışmanın ürünü olan dergimiz bu yılda siz değerli okuyucularımızla buluştu. Amacımız bu dergiyi e-dergi olmaktan çıkarıp basılı dergi haline getirmek. Amacımız Taşkent Anadolu İmam Hatip lisesi olarak arkamızda kalıcı eserler bırakmaktır.

Dergimizde iyiyi, güzeli doğruyu paylaşmak düşüncesi vardır. Emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Hep birlikte mutlu yarınlarda buluşmak dileğiyle.

Lokman KOBAL
Dergi Editörü

GÜLDEREN ATALAY

İ.H.L. MESLEK DERSLERİ ÖĞRETMENİ



Selamların En güzeli, Yüce Allah'ın Selamı İle Sizleri Selamlıyorum. Allah'ın Rahmeti Bereketi bu mübarek ayda hepimizin üzerimize olsun.

Bir gençlik istiyorum...Kim var denildiğinde sağına soluna bakmadan ben varım diyen bir gençlik...
(NecipFazılKISAKÜREK)

Taşkent Anadolu İmam Hatip Lisesinde aldığınız eğitimle, Peygamber Efendimizin öğrencilerinin, mirasını ve misyonunu yüklediğinizi, asil ve kutlu bir yolda yürüdüğünüzü hatırlatmak isterim.İmam Hatip ruhu bir anlayış, bir havadır. Aslında; Aynı mektebin diplomasını taşımak değil, aynı çalışma programını, aynı davayı, aynı samimiyeti bünyesinde benimsemiş herkes İmam Hatiplidir. İmam Hatip ağacının meyveleri artık, sadece ülke yönetiminde değil, dünya üzerinde de bugün söz sahibidir.

İstiklal şairimiz Mehmet Akif ERSOY' un hayal ettiği "Asım'ın nesli", Üstad N.Fazıl'ın tarihe not düştüğü "zaman ve mekân bana emanettir, şuurunda bir gençlik" ancak, İmam Hatip gerçeğinde kendisini bulur. Geçmişte olduğu gibi, günümüze ve yarınlara köprü olabilmek için; matematik, biyoloji, fizik, kimya, astronomi ve tıp gibi 'Pozitif ilimlere, mukaddes kitaplardan nakil olunan ilimleri de bir bütün olarak; adalet, barış, sevgi, saygı kavramlarıyla kendi potasında eriten, bu sayede topluma örnek, önder olma misyonunu toplum sizlere yüklemiştir.

Necip Fazıl'ın tabiriyle; "Kim Var? Denildiğinde tereddüt göstermeden, sağına soluna bile bakmadan, imanından aldığı sabır, güç, gözlerindeki coşku ve davranışlarındaki ahlaki ve faziletli duruş asaletiyle -Ben Varım! Diyebilen", karanlığı iman ve ilim cenderesinde eritecek, cehalete dur diyecek ruh, işte budur.

Seküler dünyanın günümüz gençliğine ve insanlara dayattığı şeyleri gaye edinmeye ,başarı ve motivasyonunu insanlığa faydalı olmak için harekete geçiren bir gençlik şuuru oluşturmamız. Ne mutlu hakkı hak bilip, hakkı savunan ilmi ve fikri düşünceleri ile bid'at akımlara karşı kendini siper eden gençlere.

Gülderen ATALAY
Okul Müdürü

İLÇE KAYMAKAMIMIZ SAYIN; ABDULLAH ARSLANTÜRK'LE ÖĞRENCİLERİMİZİN RÖPORTAJI



Kaymakam, Vali Yardımcı, Vali... vb birçok farklı alanda ve bakanlıkta üst düzey yönetici olarak görev yaparlar.

Mesleğe başladıktan sonra Trabzon Valiliğinde yaklaşık 2 ay görev yaptım ve yaptıktan sonra Yalova'nın Altınova ilçesine görevlendirildim. Orada da yaklaşık 1 ay görev yaptıktan sonra başka bir ilçeye görevlendirildim. Hatay'ın Samandağ ilçesi. Oradaki görevimin bitmesi akabinde 8 Kasım 2017 tarihinde bakanlık oluruyla Konya ili Taşkent ilçesine Kaymakam olarak görevlendirildim.

İlçemizde gerçekleştirmek istediğiniz projeleriniz var mı? Ne gibi değişiklikler yapmayı düşünüyorsunuz?



Sayın kaymakamımız bizler, sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz. Bizlere kendinizi tanıtır mısınız?

İsmim ABDULLAH ARSLANTÜRK. 7 Ağustos 1994 tarihinde Trabzon da doğdum. İlköğretimi ve Ortaöğretimi Trabzon da tamamladım. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası ilişkiler bölümüne 2012 yılında başladım, 2016 yılında mezun oldum. Mezuniyetin akabinde 17 Aralık 2016 tarihinde açılan kaymakam adaylığı sınavını kazanarak 25 Temmuz 2017 tarihinde Mülki İdari Amirliği mesleğine Trabzon Kaymakam adayı olarak başladım.

Mülki İdari Amirliği mesleğine Kaymakam adayı olarak başlanır ve çok çeşitli ve nitelikli eğitimlerden sonra Mülki İdare Amirliği mesleği mensupları



Göreve başladıktan sonra ilçemizle ilgili sürekli ne gibi projeler yapabiliriz, mevcut uygulanan projeleri de inceleyerek bu projelerin çıktılarını da inceleyerek eksik veya artı yönleriyle birlikte yeni projelerimizin bir kısmına başladık bir kısmına başlayacağız bu projeleri yaparken ilçe belediyesi ve yapılması planlanan projelerin diğer paydaşlarıyla da istişare ediyoruz devamlı ilçemiz için ne yapabiliriz onun gayreti içerisindeyiz. Bulduğumuz ilçenin her anlamda sosyal, kültürel, beşeri, coğrafya yapısını iyi tanımakla mükellefiz. Böyle olursa çok güzel projelere imza atılacağına düşünüyorum.

İLÇE KAYMAKAMIMIZ SAYIN; ABDULLAH ARSLANTÜRK'LE ÖĞRENCİLERİMİZİN RÖPORTAJI

Taşkent nüfusu ile ve oranıyla, muadilleriyle kıyaslandığı zaman önde olan bir ilçedir. Taşkent değerli bir ilçedir. Tarihiyle birlikte, Alâeddin Keykubat'ın Sultan suyundan su içmesi, ilçemizden bir Başbakan çıkması Taşkent'i değerli bir ilçe haline getiren diğer sebeplerdir. Ağırlıklı olarak yatırım noktasında burada genel anlamda büyük yatırımlar var, benim düşüncem görev yaptığım süre içerisinde daha çok sosyal, kültürel projelere ağırlık vererek verimliliği yüksek, insanlarımızın kalbine dokunan asla hayatları boyunca unutamayacakları projelere imza atmak. Özellikle gençler, öğrenciler aynı zamanda yaşlılar, engelliler için projeler yapmayı planlıyoruz. Buraya ilk geldiğim de Kaymakamlığımızda proje ekibi yoktu. "Akıl akıldan üstündür" ve her insanın fikrine değer vererek, beyin fırtınası yapmak için proje ekibi oluşturduk.

Şimdilik projelerimizden bahsedecek olursak ilk başlattığımız proje "Okuyan Kent Taşkent" projesidir. Kitap okuma noktasında "sosyal farkındalığı" arttırmak ve başta kendimizin örnek olması açısından ilçe Kaymakamı olarak şahsım, belediye başkanı, bütün daire amirleri, öğrenciler ve vatandaşlarla birlikte aynı zamanda kütüphaneleri de canlandırmak amacıyla "Okuyan Kent Taşkent" Projesini başlattık.

Bu projenin birinci kazanımı yukarıda anlattığım kitap okuma noktasında sosyal farkındalığı arttırmak, ikinci kazanımı projeyi her mahallemizde meydanlarda gerçekleştirerek aynı zamanda kitap okumanın yanında çeşitli etkinliklerle birlikte bir şenlik havasında yaparak herkesin güzel hatıralarına kitap okuma duygusunu yerleştirmek yani kitap okumanın hatıralarımızın öznesi olması.

Üçüncü kazanımı yapılan bu etkinliklere her meslek mensubu misafirleri de davet ederek geleceğimizin teminatı olan öğrencilerimizin meslek seçimleriyle ilgili soru sormaları, bilgi almaları noktasında muhataplarıyla buluşturarak bu günlerin aynı zamanda Kariyer Günü olarak geçmesini sağlamak. Projemizi ilk Taşkent merkezinde uyguladık ve çok başarılı sonuçlar aldık. Önümüzdeki günlerde de bütün mahallerimizde uygulamayı düşünüyoruz.

Bunun dışında "Taşkent Evi" diye bir proje düşünmüştük ama belediyemizin de bu konu da düşündüğü bir projesi varmış Büyükşehir belediyesi ile. Taşkent'in geleneksel ürünleri, kıyafet tarzı kültürünü tam anlamıyla göstermek açısından-



2. Katına geleneksel yemeklerini tanıtmak amacıyla
3. Katına ise öğrenci-öğretmen herkesin bulunabildiği sosyal paylaşım yeri düşünüyoruz.

Diğer projemizde "erkek yurdu" olan yere "yaşlı konuk evi" ve "aş evi" gibi ikisinin de bir arada yürütebileceği bir proje düşünüyoruz. Zamanla da bu tür projelerimiz artacak. Bu konuda bütün gayretimizle çalışıyoruz.

İLÇE KAYMAKAMIMIZ SAYIN; ABDULLAH ARSLANTÜRK'LE ÖĞRENCİLERİMİZİN RÖPORTAJI



Allah'ın rızasına ulaşmaktır. Böyle olduğu zaman başarı ve samimiyetin geldiğini görüyoruz çünkü bir iş yapmak için yapıldığı zaman, insanlar gösteriş için olduğunu düşünürler ve başarı olmaz.

Hayatınız boyunca sizi en çok etkileyen ve bize tavsiye edeceğiniz bir kitap ve film ismini söyleyebilir misiniz?

Kitap okumanın başarı için çok önemlidir. Prof. Dr. Osman Öztürk'ün "Genç Adamlar" kitabını okumanızı tavsiye ederim. Bu kitap da gençlerin nasıl çalışması gerektiği, nasıl başarması konusun da bilgiler veriyor. Bir de Ord. Prof. Dr. Ali Fuat Başgil'in "Gençlerle Baş Başa" isimli bir kitabı var onu da tavsiye ederim. Bunlarla birlikte "İslam Bilimler Tarihi Üzerine Konferanslar" Prof. Dr. Fuat Sezgin'in bu kitabı da çok güzel ve okunması gereken bir kitap. Bu kitaplar hayat, düşünce tarzı, insanlara bakış açısı, başarı, azim ve gayret açısından çok etkileyici kitaplardır.

Film konusun da ise tarihi ve milli filmleri tavsiye ederim. Hem geçmiş tarihi bilmek konusun da hem günümüz tarihini bilmek açısından tarihi filmler izlenmesini tavsiye ederim.

Son olarak belirtmek istediğiniz bir husus, bir tavsiyeniz var mı?

Başarılı bir kişi olarak bize başarının sırrını anlatır mısınız?

Öncelikle başarmak için yapılan bir işin, bir görevin bir mecburiyet olarak değil aşkla heyecanla yapılması gerekir. Başarmak için çalışmak, çalışırken de aşkla ve heyecanla çalışmak gerekir, çok çalışmak demiyorum kesinlikle disiplinli çalışmak ve çalışmayı sevmek diyorum. Mesleğimiz ne olursa olsun mesleğimizi bir görev olarak değil devletimize, milletimize tüm insanlığa faydalı olma sorumluluk bilinciyle yapmamız gerekir. Bizim için tek ödül Vatandaşımızın, fakir fukaranın, garip gurabanın duasını teşekkürünü kazanarak



Ülkemiz son zamanlarda zor zamanlardan geçiyor. Şuan çeşitli terör örgütleriyle yoğun bir mücadele aynı zamanda bunların arkasındaki güçlerle de her anlamda mücadele ediliyor. Ülkemiz için çok çalışmamız gerekiyor. Birlik ve beraberlik için de olduğumuz zaman ülkemizin çok iyi yerlere geleceğine inanıyorum. Bizim ülkemiz, tüm dünya için örnek bir ülke olduğu için sadece kendimiz için değil bütün dünya insanlığına örnek olmak için herkese tavsiyem tarihini ve bugününü iyi okuyarak milli bir şuur ve ahlak ile hedefleri yüksek tutarak çalışmaktır.

Röportaj için de siz değerli öğrencilerimize ve öğretmenimize teşekkür ederim.

GÖKSU VADİSİ KANYONLARI ÜZERİNDE YER ALAN KÜÇÜK, AMA ŞİRİN İLÇEMİZ: TAŞKENT



468

Kilometrekare

Yüzölçümü



8497

Nüfusu



7197

Kırsal Nüfus



1460

Metre

Rakım

Taşkent Orta Toroslarda, Taşeli Platosunda, Göksu Vadisi Kanyonları üzerinde kurulmuş bir İlçemizdir. Tarihi kayıtlarda Türkler Orta Asya'dan göç ettikten sonra dağınık halde yaşayan Türkmenler 916-966 yılları arasında ÇAĞRI Beyin Anadolu seferinde Anadolu'nun çeşitli sarp yerlerine yerleşmişler. Klikya bölgesine gelen Türkmenler Avşar boyundandır. Bu boyun başkanı Piri Mehmet'tir. Piri Mehmet'in oğullarından Karaman Bey Karaman'da, Oğuz Bey'de Taşkent yöresine gelip yerleşmişler. Oğuz Bey kardeşi Karaman Handan ayrılıp Taşkent'te hala aynı isimle bilinen Oğuzeli mıntıkasına yerleşmiştir.

Bu ilk gelenlerden 50 sene sonra Moğolların önünden kaçan bazı Türkmen boyları da Moğollarla aynı soydan olmaları nedeni ile birlikte aynı yörelerde yaşamaya başlarlar, aynı zamanlarda gelen bu oymaklar 1150 yılına kadar böylece yaşamışlar. 1150 yılında göçebelikten bıkararak evler yapıp, yerleşim yerini korumaya karar verirler. Bu tarihte bir köy haline gelmişler.

Köyün adının da zamanın en yaşlı kişisine sorulmasını söylerler. Yaşlı kişide çalışkan Pirin adını önerir ve köyün adı Pirikondur olarak kabul edilir. Daha sonra bu isim Pirlerkondur olarak değişikliğe uğrar. Zaman geçer Anadolu Selçuklu Devleti yıkılır. Anadolu da birçok beylikler kurulur. Pirlerkondur beylikler zamanında Karaman oğullarına bağlanır. Fatih Sultan Mehmet Karaman oğullarını yıkınca Pirlerkondur'da Osmanlılara iltihak eder ve 1912 yılında Belediyelik olur. Osmanlılar döneminde İlçeliğe kadar yükseldiği Belediyenin resmi kayıtlarında mevcuttur. Daha sonra İlçelik Pirlerkondur'dan alınmıştır. Pirlerkondur Nahiye olarak kalır.

Cumhuriyetin ilanından sonra yapılan yenilikler yurt çapında devam ederken Pirlerkondur'u Konya'ya bağlayan karayolu yapımı sırasında zamanın Konya Valisi İsmail İzzet Bey Pirlerkondur ismini değiştirerek 1934 yılında TAŞKENT adını vermiştir. O günden beri Taşkent olarak bilinen bu şirin Nahiye'nin 1960 yılından sonra İlçe olması kararlaştırılmış, fakat o günlerde küçük bir İlçe olacağına büyük bir Nahiye olsun diyerek bu girişimden vazgeçilir.

GÖKSU VADİSİ KANYONLARI ÜZERİNDE YER ALAN KÜÇÜK, AMA ŞİRİN İLÇEMİZ: TAŞKENT

Taşkent adı ile anılan nahiye 04 Temmuz 1987 tarih ve 19507 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 3392 Sayılı Kanun gereğince İlçe oldu ve 11 Ağustos 1988 tarihinde fiilen faaliyete geçmiştir.

İlçe merkezimiz yörede en eski yerleşim yeri olup, tarihi yapılarca da bu doğrulanmaktadır. 1570 tarihli tapu tahrir defterlerinden anlaşıldığı üzere Pirlerkondu (Taşkente) da 400 vergi mükellefi bulunduğu kaydı mevcuttur. Bu vergi mükellefleri Devlete 38000 Akçe vergi vermekte idiler. Taşkent Alanya ile Karaman arasındaki kervan yolu güzergahında yer alan müstahkem bir mevkie sahiptir. Bu özelliğinden dolayı o yıllarda ticaret ve zanaatkarlık oldukça gelişmiştir. Günümüzde ise Ülke genelinde sanayinin gelişmesi sonucu unutulmuş el sanatları, bundan dolayı meydana gelen işsizlik ve işsizliğe bağlı olarak ekonomik sıkıntılar nedeniyle oldukça fazla bir şekilde göç vermiş ve hala da vermeye devam etmektedir.

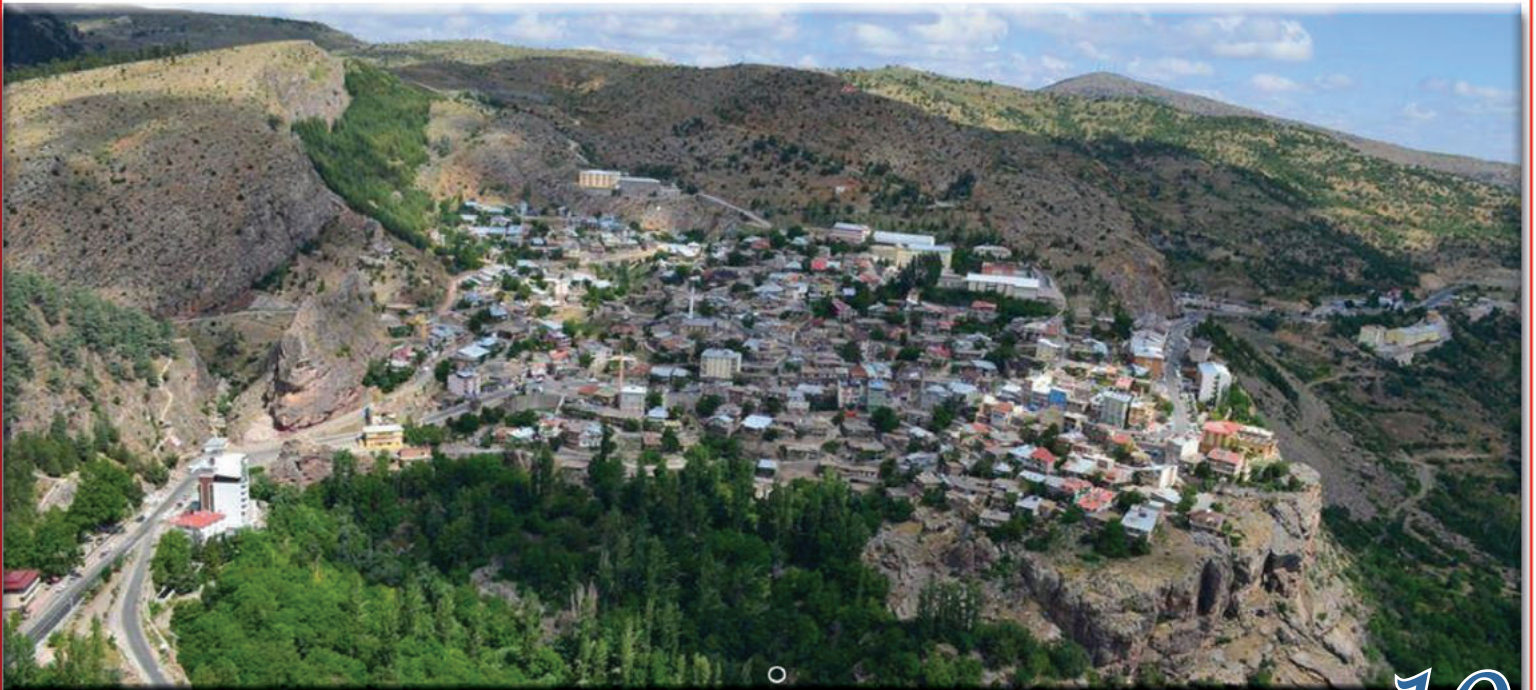
Taşkent İlçesi, Konya İli'nin 135 Km. güneyinde, 1620 rakımında bulunmaktadır. Akdeniz sahiline yaklaşık 100 Km. uzaklıkta olup, coğrafi bölge olarak Akdeniz bölgesinde yer alır. Ancak bulunduğu yer olarak, Orta Torosların Taşeli mevkiinin oldukça yüksek bir bölgesinde olması nedeniyle bozulmuş. Taşkent'te kışlar soğuk ve karlı, yazlar ılık ve kurak geçer.

TARİHİ ESERLER

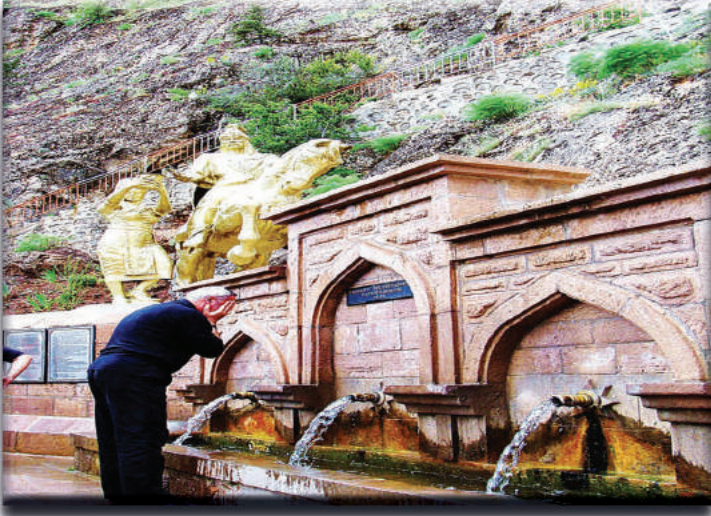
İlçemiz Selçuklular, Karamanoğulları ve Osmanlıların egemenliği altında varlığını sürdürmüş olması, söz konusu uygarlıkların izlerini taşıyan tarihi ve kültürel değerlere sahip olmasına olanak sağlamıştır. Bu tarihi eserlerden başlıcaları Emirler çeşmesi, Ballar çeşmesi, Çibi köprüsü, İmirzala köprüsü, Uzun Şeyh Camii (2005 yılı Kasım ayında yandı, 2008 yılı Eylül ayında restorasyonu tamamlanarak ibadete açıldı) ve Boğaz köprüsüdür.

KÜLTÜR VE TURİZM

İlçede turizm istenilen seviyede olmamakla beraber son dönemlerde dağ turizmine yönelik önemli gelişmeler gerçekleştirilmiştir. İlçeyi ziyaret eden turistlerin konaklama ihtiyacını karşılamak üzere Belediyemize ait 2 adet otel, İlçenin doğal zenginlikleri olarak, Mihrap Parkı adı altında 1 adet restoran ve aile çay bahçesi, Boğaz deresi ve bu dere kaynağının bulunduğu derebaşı vadisi ve İlçede 1 adet yılancı mağarası adı altında mağara bulunmaktadır. 1 adet'te kapalı halı saha spor tesisi vardır. Ayrıca da Belediyemizce İlçemizin tanıtımını ve İlçe halkının birlik ve beraberliğini, örf ve adetlerini yaşatabilmek amacı ile Taşkent Kültür Sanat ve Bal Festivali düzenlenmektedir.



GÖKSU VADİSİ KANYONLARI ÜZERİNDE YER ALAN KÜÇÜK, AMA ŞİRİN İLÇEMİZ: TAŞKENT



SULTAN SUYU-TAŞKENT



KIBLE KAYASI-TAŞKENT



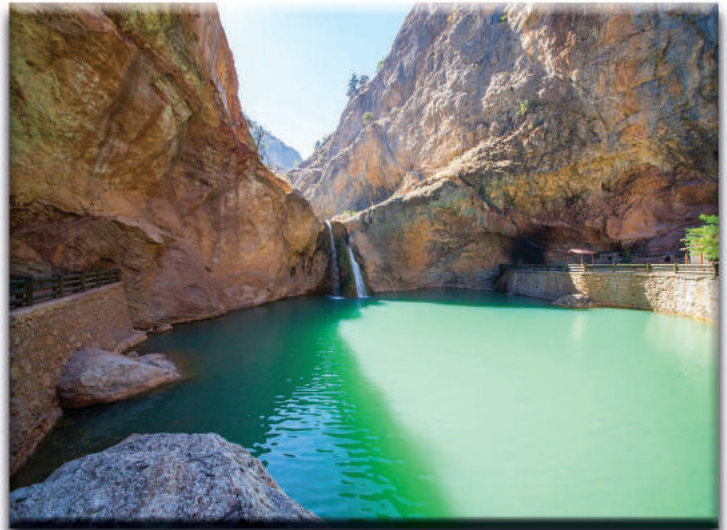
ANIT ARDIÇ-BALCILAR



PİRLERKONDU OTEL-TAŞKENT



BOLAY YAYLASI-BOLAY



ÇETMİ ŞELALESİ-ÇETMİ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Geleceğimizin teminatı çocuklarımız için buradayız...



OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Okul binamızın inşaatına 1960'lı yılların sonlarında Taşkent'li 5-6 hayırsever girişimci tarafından başlanmış olup, tüm yöre halkının emeği ve katkılarıyla bina tamamlanmıştır. Yapılış gayesi Kur'an Kursu olması iken, dönemin başbakanından, İmam Hatip Lisesi olarak açılması sözü alınmış ve ardından okul binası Milli Eğitim Bakanlığına sembolik bir ücret karşılığı devredilmiştir. Taşkentliler vakfı üyeleri ve tüm yöre halkının kendi imkanları ile inşa ettikleri okulumuz, nahiyede açılan ilk imam hatip lisesi olma özelliği ile 1976 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Okulumuzun ilk öğretmeni ve müdürü Abdullah GENCER'dir.

Aynı dönemde öğrencilere daha iyi imkanlar sağlamak adına, okulumuza bağlı bir pansiyon yaptırılmasına karar verilmiş ve ilk müdürümüzün çabaları ve emekleri ile yine yerel imkanlarla pansiyon binamız yaptırılmıştır. Okulumuzun o dönemlerdeki öğrenci sayısı yaklaşık 500-600 iken, akıp giden yıllarla birlikte bu sayı hızla azalmıştır. Bulunduğumuz çevrenin sosyo-ekonomik imkansızlıkları, nüfusun azalmasına yol açmış, bu durum da öğrenci sayımızı düşürmeye başlamıştır. Okulumuz ilk dönemlerdeki mezunları şu an çok geniş mesleki çeşitlilik göstermektedir. Belediye başkanı, mühendis, öğretmen, din adamı, memur ve diğer alanlarda çalışan çok sayıda mezunumuz bulunmaktadır.

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Geleceğimizin teminatı çocuklarımız için buradayız...



MODERN MİMARİ YAPISIYLA OKUL VE KIZ-ERKEK PANSİYONLARIMIZ



4 KİŞİLİK ÇALIŞMA ODALARIMIZ VE YATAKHANELERİMİZ



UZMAN KADROMUZ VE YENİLENEN SINIFLARIMIZ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Geleceğimizin teminatı çocuklarımız için buradayız...



BİLGİ YARIŞMALARIMIZ VE MEZUNLARIMIZ İÇİN EĞLENCELER



VELİ ZİYARETLERİMİZ VE SPORİF FAALİYETLERİMİZ

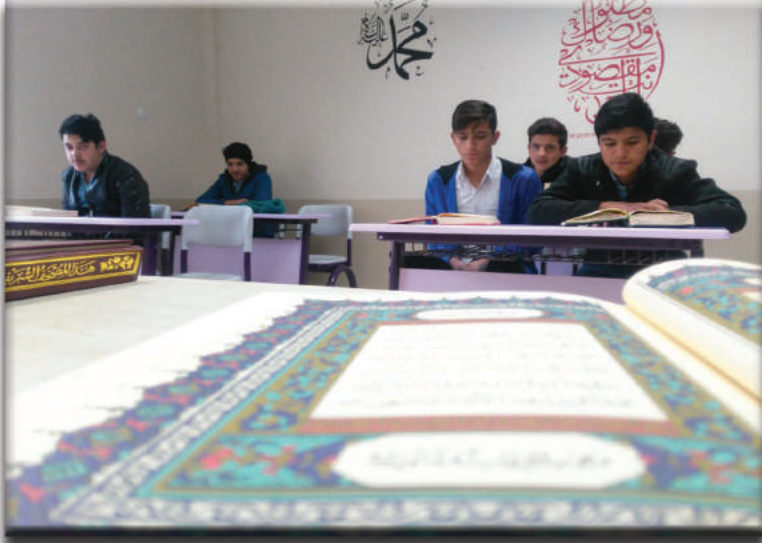


GELENEKSEL GENÇLİK YÜRÜYÜŞÜMÜZ VE YEMEK DAVETLERİMİZ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Geleceğimizin teminatı çocuklarımız için buradayız...

VE DAHA NİCE ETKİNLİKLERİMİZLE ÇOCUKLARIMIZI GELECEĞE HAZIRLAMANIN GAYESİNDEYİZ...



TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Teşkilat Şeması

Gülderen ATALAY

Okul Müdürü

Mehmet Zahit KARA

Müdür Başyardımcısı

Hasan BÜZGÜLÜ

Müdür Yardımcısı

Rukiye ÖZGEN

Müdür Yardımcısı

Meryem FİDAN

İ.H.L. Meslek Dersleri

Ferit FİŞÖZ

Türk Dili ve Edebiyatı

Tuba ERDEM

Rehber Öğretmen

**Zeynep DEMİRCİALAN
DANIŞMAN**

İ.H.L. Meslek Dersleri

Havva UYSAL

Matematik

Ayşegül TARHAN

İ.H.L. Meslek Dersleri

Nazender ŞAHİN

Coğrafya

Fadime YEREBASMAZ

Fizik

Lokman KOBAL

Tarih

Recep KILINÇ

Kadrolu Personel

Gülbiye GÜVENİLİR

Kadrolu Personel

Perihan ÖZEMİR

Kadrolu Personel

Mustafa ÖZKONUŞ

Kadrolu Personel

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Okulumuzun Enleri...

ALİ MURAT UZUN

ENN

SERT

SEVİM DARCAN

ENN

UYUMLU

MİNE ÇETİNTAŞ

ENN

ŞİRİN

FADİM A.-AYŞENUR S.

ENN

KİBAR

EMİNE ERTEK

ENN

DUYGUSAL

OSMAN İNCİ

ENN

SIRDAŞ

ÜMİT METE HAN

ENN

KARİZMA

FATMA CERAN

ENN

RESSAM

DUYGU KİRAZ

ENN

BİLGİÇ

EMİNE ALPARSLAN

ENN

DÜZENLİ

MEHMET Y.-EMİNE E.

ENN

ANLAŞILMAZ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Okulumuzun Enleri...

BÜNYAMİN K.-ERCAN Ü.

ENN

YAKIŞIKLI

GİZEM ARI

ENN

OKUYAN

AYŞE AKYÜZ

ENN

HİPERAKTİF

HACER Y.- ABDULLAH P.

ENN

UTANGAÇ

AYŞE Ç.- AYŞE B.

ENN

YAVAŞ

MUSTAFA DURGUN

ENN

DURGUN

MİNE Ç.- AHMET D.

ENN

UYANIK

FADİM AYDENİZ

ENN

ESPİRİLİ

ÜMİT METE HAN

ENN

SPORTMEN

ALİ MURAT UZUN

ENN

İNATÇI

ÜMİT METE HAN

ENN

SOSYAL

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Okulumuzun Enleri...

METMET OYAL

ENN

RAHAT

ÜMİT METE HAN

ENN

CÖMERT

MEHMET YILMAZ

ENN

BİLGİSAYAR
SEVEN

B. KARAYEL-A. BODUR

ENN

SAĞLAM

BÜNYAMİN KARAYEL

ENN

FANATİK

GİZEM ARI

ENN

CANDAN

AYŞEGÜL AYVAT

ENN

KIRILGAN

SEVİM DARCAN

ENN

HOŞGÖRÜLÜ

ABDULLAH PEKER

ENN

SESSİZ

*** Öğrencilerimize uygulanan anket sonuçlarıdır. ***

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Okulumuzun Enleri...

FERİT D.- MERYEM F.

ENN

RAHAT

RUKİYE Ö.- MERYEM F.

ENN

CÖMERT

HASAN BÜZGÜLÜ

ENN

BİLGİSAYAR
SEVEN

HASAN BÜZGÜLÜ

ENN

SPORTMEN

LOKMAN KOBAL

ENN

FANATİK

ZENEP D. DANIŞMAN

ENN

CANDAN

GÜLDEREN ATALAY

ENN

DİSİPLİNLİ

ZEYNEP D.D.-RUKİYE Ö.

ENN

HOŞGÖRÜLÜ

TUBA ERDEM

ENN

TARZ

AYŞEGÜL TARHAN

ENN

ŞİRİN

ÖĞRETMENLERİMİZ

TAŞKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Okulumuzun Enleri...

M. ZAHİT KARA

ENN

KARİZMA

HAVVA UYSAL

ENN

OKUYAN

RUKİYE Ö.- MERYEM F.

ENN

ANAÇ

FERİT DIŞÖZ

ENN

BABACAN

FADİME YEREBASMAZ

ENN

ENTEL

TÜM ÖĞRETMENLERİMİZ

ENN

FEDAKAR

ÖĞRETMENLERİMİZ

Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir.
Öğretmenden, eğitimciden mahrum bir millet, henüz bir
millet adını alma yeteneğini kazanamamıştır.
(Atatürk)

İSLAM'DA AİLE VE YAŞAM



Aile, anne baba ve çocuklardan oluşan toplumun en küçük birimidir. Bu bakımdan aile toplumun temel taşı sayılmıştır. İlk toplumlardan günümüze kadar olan bütün toplumları incelediğimizde ailesiz bir toplumun olmadığını görürüz.

Çünkü insanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerden biri insanlının aile düzeni içinde yaşamalarıdır. Nitekim uygarlıkta ileri gitmiş ne kadar millet varsa, aile ocağında iyi eğitim görmüş, düzenli ailede büyümüş bireylerden meydana gelmiştir. Bu yüzden ailenin toplumdaki fonksiyonu çok önemlidir.

İslam dini de aile teşkilatına çok büyük önem vermiştir. Çünkü aile hem kişinin huzur bulduğu bir ortam, hem neslin devamı için bir vesile, hem de kişiyi dince günah sayılan çeşitli kötülüklerden koruyan bir kurumdur.

Dinimizde birçok hadis-i şerife baktığımızda Efendimizin evlenmeyi teşvik ettiğini görürüz. Hz. Aişe (r.a) anlatıyor: Resulullah aleyhissalatu vesselam buyurdular ki: “ **Nikah benim sünnetimdir. Kim benim sünnetimle amel etmezse benden değildir. Evleniniz! Zira ben, diğer ümmetlere karşı sizin çokluğunuzla övünürüm** ” buyurmuştur. Yine bir başka hadisinde Peygamberimiz, “ **Ey genç topluluğu! Aranızdan evlenmeye gücü yetenler evlensin. Çünkü evlenmek, gözü haramdan korumak ve iffeti muhafaza etmek için en iyi yoldur...**”

Aynı şekilde Kur'an-ı Kerim'de de “ **İçinizden kendileriyle huzura kavuşacağınız eşler yaratıp aranıza sevgi ve rahmet var etmesi Allah'ın varlığının belgelerindendir. Bunda düşünen insanlar için dersler vardır** ” buyrulur.

İyi bir aile isabetli ve sağlam bir evlilikle kurulur. İslam dini sağlam bir aileye ulaşabilmek için ailenin esasını teşkil edecek olan karı-kocanın iyi meziyetlerle bezenmiş olmasını tavsiye etmektedir. Nasıl ki bir binanın sağlam olması, temelinin sağlam olmasına bağlı ise milletleri oluşturan ve toplumların temeli olan ailenin de öylece sağlam olması gerekir. Bu yüzden aile teşkilatını kuran erkek ve kadının islam ahlakı ile yetiştirilmesi lazımdır. İslam bundan dolayı evlenecek olan eşlerde bazı özellikler aramaktadır ki bunlar neslin sağlam ve düzgün olması için şarttır. Bu özellikleri ise şöyle sıralayabiliriz:

Erkekten aranan şartlar:

1-Müslüman olmalı ve bunu yaşayışında göstermelidir.

2-Nesepçe asaletli olmalıdır. Nesepte ve toplumun yapısında aşağıda olan erkek, asil bir kadına küfür (denk) olamayacağından bu durum evlilikte uyumsuzluk meydana getirecektir.

3-Ailenin geçimini temin edecek iş veya meslek sahibi olması gerekmektedir.

İSLAM'DA AİLE VE YAŞAM



Kadında aranan şartlar:

Bunlar şu hadis-i Şerif'te özetlenmiştir: “ Kadın dört şeyi için nikah edilir; malı, soyu, güzelliği ve dindarlığı için. Sen bunlardan dindar olanı araştır, bul; mesud olursun. “

Görüyoruz ki İslam dini bütün bunları bir düzenlik içinde isterken gelecek nesiller için ailenin kuruluşunun sağlam yapıda olmasını esas alır. Kurulacak ailenin fertlerinde; iman, şuur, eminlik, sadakat, kültür, amaç ve ahlaki güzellik gibi her iyiliğin bulunmasına özen gösterir. İslam'ın iyi yaşanabilmesi için de aile ilk merkezdir. Şunu unutmayalım ki temeli helal, ortamı sevgi- saygı, fertleri kuşatan da iman olunca, böyle ailelerden oluşan toplum da sağlam ve güçlü olur.

Zeynep DEMİRCİALAN DANIŞMAN
İhl Meslek Dersleri Öğretmeni

“Bu ümmetin hayırlıları evli olanlardır. Öyle ise evlenin ve çocuk sahibi olun. Şayet çocuğun ölürse sabredersin; bu senin için mükâfat sebebidir. Büyürse sana dua eder ve yardımcı olur. Bu da senin için hayır ve mükâfat sebebidir.”

“En hayırlı harcama, çocuğun anne-babasına yaptığı harcamadır. Allah yolundaki en iyi harcama budur.”

“Kişi sâliha bir kadınla evlenmekten daha büyük bir hayra nail olmamıştır. Saliha kadın; ona baktığın zaman içini rahatlatan, emrettiğin zaman itaat eden, yanında olmadığın zaman namusunu ve malını koruyan kadındır.”

DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK BİLGİNLER

PARA BİRLİKLERİMİZDEKİ BİLGİNLER

Ordinaryüs Profesör Doktor Aydın Sayılı

2 Mayıs 1913 tarihinde İstanbul'da ailesinin üçüncü çocuğu olarak doğmuştur. 1933 yılında Ankara Erkek (Atatürk) Lisesi'ni birincilikle bitirdi. Mustafa Kemal Atatürk'ün de yer aldığı sınav heyetinde başarıyla mezuniyet belgesini almış. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı (Maarif Vekaleti)'nin yurt dışına öğrenci göndermek için açtığı sınavı kazanarak ünlü Harvard Üniversitesi'nde Bilim Tarihi Bölümünde yüksek öğrenimini yapmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'ne gönderildi.

1942 yılında Amerika Harvard Üniversitesi'nde bilim tarihi alanında doktorasını tamamlamıştır. 1942 yılında George Sarton'un yönettiği "İslam Dünyasında Bilim Kurumları" başlıklı tezi ile Harvard Üniversitesi'nden doktora derecesi aldı. Bu doktora, dünyada bilim tarihi alanında verilen ilk doktora derecesi olarak bilinir.

1943 yılında Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe Kürsü'süne "İlmi yardımcı olarak atanmıştır. 1946 yılı sonunda aynı fakültenin Felsefe Kürsüsü'ne "Bilim Tarihi Doçenti" olarak görevlendirildi. 1952 yılında "Bilim Tarihi Profesörlüğü"ne yükseldi ve aynı yıl Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde kurulan Bilim Tarihi Kürsüsü'ne başkan olmuştur. Ordinaryüs Profesörlüğe 1958 yılında yükselmiştir.

Ord. Prof. Dr. Cahit Arf

1910 - 1997 yılları arasında yaşamış dünyaca ünlü matematikçi. Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan ve kendi adıyla anılan "Arf Sabiti", "Arf Halkaları" ve "Arf Kapanışları" gibi terimleri bularak, matematik ve bilim dünyasına önemli katkılarda bulundu. Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı'nı geliştirdi.

Yüksek öğrenimini Fransa'da Ecole Normale Supérieure'de 1932'de tamamladı. Bir süre Galatasaray Lisesi'nde matematik öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde doçent adayı olarak çalıştı. Doktorasını yapmak için Almanya'ya gitti. 1938 yılında Göttingen Üniversitesi'nde doktorasını bitirdi.

Türkiye'ye döndüğünde İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde profesör ve Ordinaryüs profesörlüğe yükseldi ve 1962 yılına kadar çalıştı.



"Matematik esas olarak sabır olayıdır. Belleyerek değil keşfederek anlamak gerekir."

Ord. Prof. Dr. Cahit Arf

DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK BİLGİNLER

PARA BİRLİKLERİMİZDEKİ BİLGİNLER

Mimar Kemaleddin Bey



1870'te bir bahriye subayının tek çocuğu olarak İstanbul'un Acıbadem semtinde doğmuştur. 1887-1891 yılları arasında Henedese-i Mülkiye okulunda (İstanbul Teknik Üniversitesi) okudu. Bu okulda okurken mühendislikten çok Sirkeci Garı'nı yapan Alman mimar Jachmund'un mimarlık derslerine özen gösterdi ve okulu bitirince Prof. Jachmund'un asistanı oldu. Bu görevi dört yıl yürüten Mimar Kemaleddin, bu arada okul dışında özel bürosunu açarak ilk eserlerini tasarlamaya başladı. 1895'te mimarlık eğitimi için devlet bursuyla Berlin'e gönderildi, Charlottenburg Technische Hochschule'de iki yıl mimarlık eğitimi gördü.

57 yıllık yaşamına sığdırdığı yüzlerce varan önemli mimari yapının yanı sıra, çok sayıda Osmanlı anıt yapısını ilk kez bilimsel bir yaklaşımla restore ederek ülkemizdeki restorasyon çalışmalarına öncülük etti. 1919 yılında İngiliz yönetimine geçen Kudüs'te Mescid-i Aksa'nın onarımı için Kudüs müftüsü tarafından Kudüs'e çağrıldı. Çağrışı kabul eden Kemaleddin Bey, Mescid-i Aksa Camii'nin onarımında gösterdiği başarıdan dolayı, İngiliz Kraliyet Mimarlar Akademisi'ne (RIBA) şeref üyesi olarak seçildi.

Fatma Aliye Topuz



9 Ekim 1862 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. Babası Ahmed Cevdet Paşa, annesi Adviyeye Hanım'dır. Fatma Aliye Topuz ne ailesinden ne de herhangi bir okuldan hiçbir eğitim almamıştır. Abisi Sedat Bey'in aldığı özel dersleri dinleyerek kendini geliştirmiştir.

İlk olarak 1889 yılında, ünlü Fransız yazar Georges Ohnet'in Volonte adlı eserini Meram adı ile çeviren Fatma Aliye Topuz, bu eserin çevirmen kısmına Bir Hanım takma adı ile imza atmıştı. Tercümesi çok beğenilen ve Ahmet Mithat Efendi tarafından övgüyle bahsedilen Topuz, 1891 yılında, Ahmet Mithat Efendi ile beraber Hayal ve Hakkikat adlı romana imza attı.

Kadın karakterin konuşmalarının tamamı Fatma Topuz tarafından yazılmış olsa da, roman Mithat Efendi'nin imzası ile yayınlandı. Tamamen kendine ait olan ilk romanı Muhadarat'tır ve 1892'de yayınlanmıştır. Bu romandan sonra Udi, Ref'et, Enin ve Levayih-i Hayat adında dört roman daha yayınlamıştır. Fatma Aliye Topuz, romanlarında bir kadının gözünden aşk, sevgi, evlilik gibi konuları yazan ilk yazarlardandır.

DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK BİLGİNLER

PARA BİRİMLERİMİZDEKİ BİLGİNLER



Buhurizade Mustafa Itri

Osmanlı bestecisidir. (İstanbul 1640 ?-ay.y. 1712). Yaşamı konusunda yeterli bilgi yoktur. Gerçek adının Mustafa olduğu; Itri-takma adını şiirlerinde kullandığı bilinir. Döneminin en eksiksiz öğrenimini gördüğü, Arapça ve Farsça bildiği; hattatlık ve edebiyat öğrendiği, müzik bilgilerini Hafız Posta başta olmak üzere Koca Osman ve Derviş Ömer’ den aldığı, güzel şiirler yazdığı bilinirse de çağdaşı Salim’in varlığından söz ettiği Divan-ı Itri günümüze ulaşmamıştır.

Kırım Hanı I. Selim Giray’ın ve IV. Sultan Mehmet’in koruyuculuğunda rahat yaşadığı bilinir. Padişah fasıllarda bulunan, Enderun’da öğretmenlik yapan Itri, 50 yaşlarında isteğiyle saraydan ayrıldı ve döneminin çok kazançlı bir işi olan “Esirciler Kethüdalığı”na getirildi, görevini ölümüne kadar yürüttü.

İyi ney çalan, talik yazıda önemli bir hattat sayılan Itri’nin 1.000’den fazla eser beslediği, güftelerini genellikle Fuzuli, Nefi, Şehri, Nabi ve arkadaşı Nazım’ın şiirlerinden seçtiği söylenir. Bestelerinin çok azının güftesi kendinindir. Nât, tevşih, ilahi, ayin, kâr, murabba, semai ve peşrev gibi dinsel ve dindışı müziğimizin her biçiminde besteleri olan Itri’nin ancak 20 kadar eseri ele geçmiştir.

Bütün İslâm dünyasında bilinen Irak makamındaki Tekbir, Segâh Salt-ı Ümmiye, Dilkeş-Haveran Gece Salası “cami müziği” diye adlandırılan türün en önemli eserleridir.

DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK BİLGİNLER

PARA BİRLERİMİZDEKİ BİLGİNLER



Yunus Emre

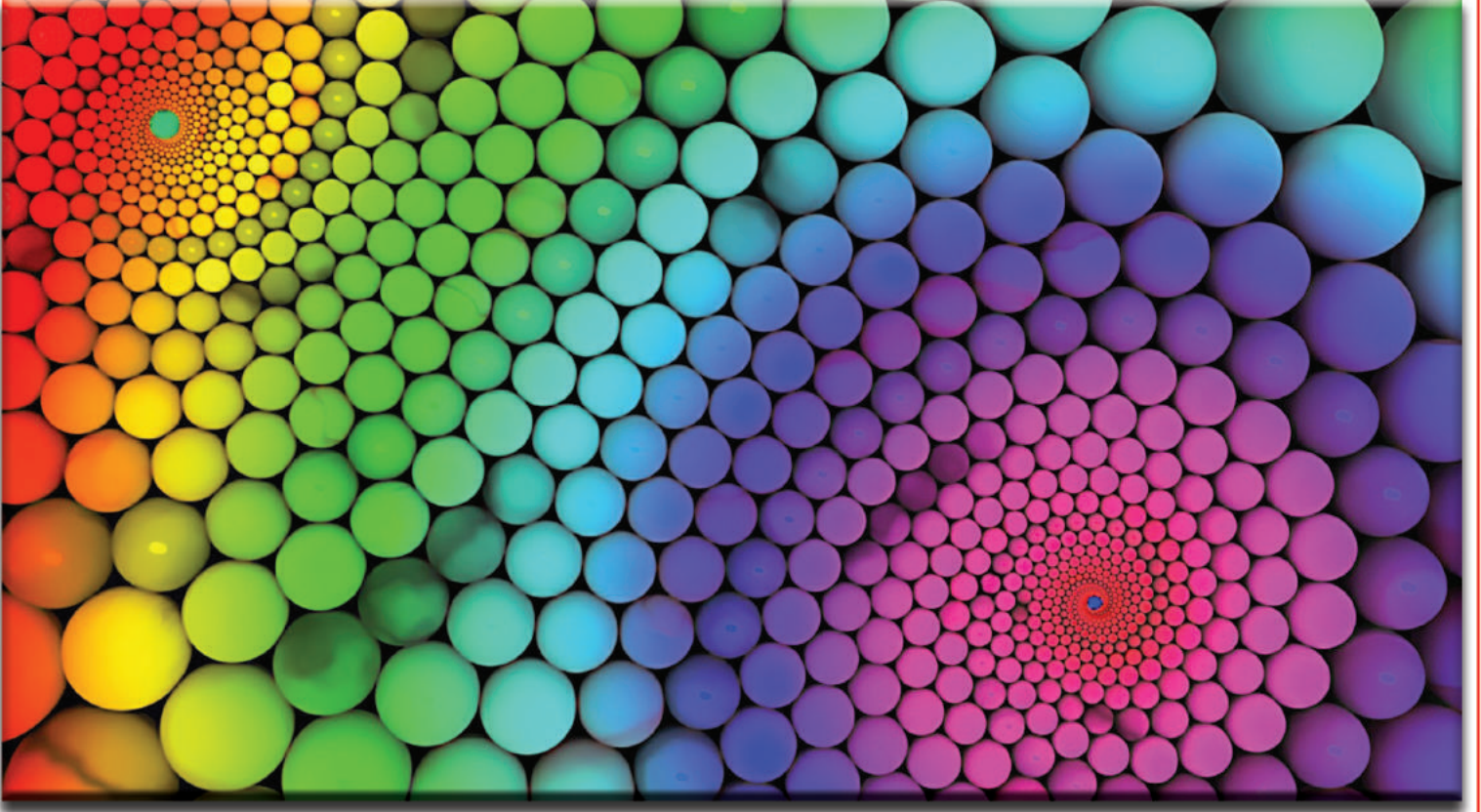
Tasavvuf şiirinin en önemli temsilcisidir. Hayatı hakkında çok az şey bilinen Yunus Emre'nin, on üçüncü yüzyılın ikinci çeyreği ile on dördüncü yüzyılın ilk çeyreğinde yaşadığı düşünülmektedir. Bazı araştırmacılar Sarıköy'de yaşadığını, bazılarıysa Karamanlı olduğunu düşünür. Bütün bir Anadolu'yu dolaştığı, Mevlana'yı gördüğü eserlerinde geçen cümlelerden anlaşılmaktadır.

Fikrî ve edebî kişiliği

Yunus Emre sanat yaşamında halka, halkın dili ile hitap etmiştir. Yani Türkçe'yi çok güzel kullanmıştır. Öz Türkçe ile eserler vermiştir. Bu da Yunus'un her zaman okunup anlaşılmasında önemli bir rol oynamıştır. Yunus'un şiirleri tasavvuf ağırlıklıdır.

Tasavvuf; ruhunu temiz tutmak, Allah sevgisini kalbinde yaşamak, Allah'ı öylesine sevmektir ki cennet için değil, onun sevgisine erişebilmek için uğraş vermek, ömrünü bu yola adanmak demektir. İşte Yunus şiirlerinde genellikle bu konuları işlemiştir. Onun hoşgörüsü de çok önemlidir. "Yaratılmışı hoş gördük, yaratandan ötürü" diyebilecek olgunluktadır. Yunus Emre bir halk şairi değil halkın şairidir.

RENKLER VE İNSANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ



HER AN GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE OLAN RENKLERİN ANLAMLARI OLDUĞUNU HEPİMİZ BİLİYORUZ. PEKİ, PSİKOLOJİK YANSIMALARI VE İNSAN HAYATINA ETKİLERİ NELERDİR BİLİYOR MUSUNUZ?

Sarı'nın Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Sarıya örnek vermek gerekirse akla ilk olarak; bizi ısıtan ve evrene pozitif enerji yayan güneş gelir.. İnsana coşku verir ve mutlu olmasını sağlar. Ayrıca verimliliği ve üretkenliği temsil eder. Sarı, yaşamı ve geçiciliği de temsil eder. Bu nedenle taksilerin hepsi sarıdır. Aynı zamanda zihni uyandırdığı için tercih edilir. Fazlasıyla dikkat çekici olduğu için ders çalışan öğrenciler genellikle bu renkte fosforlu kalem kullanabilirler.

Dikkat etmeleri gereken yerleri çizerek, akılda kalıcı olmasını sağlayabilirler. Ek olarak sarıyı seven kişiler, işlerin kendi kontrolleri altında olmasını isterler ve istemsiz gelişen olaylardan nefret ederler. Sarının iştah açıcı, hazımsızlığı önleyici ve sindirim sistemini düzenleyici etkileri de vardır. daha çok sarı eşyalara yönelmelisiniz.

Turuncunun Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Turuncunun insan psikolojisi üzerindeki olumlu etkileri; mutluluk, cesaret, canlılık ve güven vermesidir. Genellikle dışa dönük kişilerin favori rengidir ve sosyalleşmeyi temsil eder. Enerjisi yüksek renkler arasında bulunan turuncu, mutfak ve yemek odalarında tercih edilir. Yeni başlangıç ve yeniden doğuşun da rengidir. Bilhassa psikolojik bozukluk tedavilerinde kullanılan bir renktir. Çünkü içinde barındırdığı enerji ile hastalar, yaşamaya daha pozitif bir şekilde bakmaya başlar.

Kırmızının Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Kırmızı birbirinden farklı duyguları ortaya çıkartır. Örneğin; aşk ve cesareti temsil ederken, öfke ve korku da yaratabilir. Bazı kişilere mutluluk verirken, bazılarında gerginliği ve endişeye neden olur. Kısaca kırmızı, hemen herkeste farklı etkiler yaratan baskın bir renktir. Genel olarak kırmızıyı ele aldığımızda ise insanı canlandıran ve heyecan verici duyguları öne çıkartan özellikleri ile karşılaşırız. Yapılan araştırmalara göre; kırmızının yoğun olduğu ortamlarda insan vücudundaki enerjinin %10'u direkt harekete geçmektedir.

RENKLER VE İNSANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ



Pembenin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Pembe; canlılık veren, yumuşak bir renktir. Ayrıcaca çocuk ve anne arasındaki bağın gelişimini olumlu etkiler. Sakinlik ve dinginlik veren pembe, tahsilat işlerinin kolayca yapılmasını sağlar. Bu nedenle de kasiyerlerde ve ödeme noktalarında bulunan kişilerin üniformalarında pembe rengin kullanıldığını görebilirsiniz.

Üstelik hostesler de bir aksesuar olarak dahi olsa kıyafetlerinde pembe kullanırlar. Kısaca psikolojik olarak insanlar üzerinde rahatlatma, sakinleşme ve yumuşama gibi etkiler yaratır. Renklerin insan yaşamına etkileri bakımından pembenin en olumlu seçenek olduğunu umarız ki anlamışsınızdır.. Hayatımıza neşe katan ve iyimserlik getiren pembe, sorumluluklarımızın farkında olmamızı da sağlamaktadır.

Kahverenginin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Kırmızı ve sarıda olduğu gibi hızı temsil eden kahverengi, bilhassa gıda grubunda yer alan şirketler tarafından tercih edilir. Mütevazılığı simgeler ve müşterilerin yemeklerini hızlı bir şekilde bitirmesini sağlar. Aynı zamanda terapistler tarafından sıklıkla tercih edilir. Çünkü kahverengi giyen kişilere, hastaların içlerini daha rahat döktükleri görülmüştür.

Mavinin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Deniz ve gökyüzü ile bağdaştırdığımız mavi, dindendirici özelliğe sahiptir. Aynı zamanda özgürlüğü temsil eder ve huzur verir.. Ek olarak iş görüşmesine gidiyor ve işe alınmak istiyorsanız maviyi tercih edebilirsiniz. Böylece karşı taraftaki kişiye pozitif enerji vererek, kabul edilmenizi sağlayabilirsiniz. Mavi, iştah kapatıcıdır. Bu nedenle kilo vermek isteyenlerin mavi eşyalar kullanması iyi olacaktır. Kilo almak isteyenlerin ise kesinlikle kaçınması gereken bir renktir. Restoranlarda ve yemek odalarında da mavi kullanılmaması tavsiye edilir.

Yeşilin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Yeşil, tabiata hakimdir ve doğayı çağırıştırır. Kesinlikle insana huzur ve güven verir. Ayrıca iç açıcı olan yeşil, umudu temsil eder. Yeniliği, gençleşmeyi, canlanmayı sağlar. Bu nedenle doğa ile bir bütün halinde yaşayan kişiler, daha canlı ve gençtir. Aynı zamanda cömertlik, paylaşım ve uyumu da beraberinde getirir. Yeşili seven kişiler oldukça üretkendir ve çevresiyle çoğu zaman uyum içindedir. Bu nedenle üretkenliği artırmak istiyorsanız yeşili tercih edebilirsiniz. Bu sayede içinizin huzurla dolmasını da sağlayabilirsiniz.

RENKLER VE İNSANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Beyazın Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Işığı yansıtan renkler arasında yer alan beyaz, temizlik ve saflığın sembolüdür. Negatif etkileri azaltan bir özelliğe sahiptir. Masumiyet ile anılan beyaz aynı zamanda korkularınızdan arınmanızı sağlayan bir etkiye sahiptir. Biliyorsunuz ki beyaz ile boyanan mekanlar, daha geniş ve ferah gözükür. Bu yüzden dar mekânları beyaz boyayarak genişlemesini sağlayabilirsiniz. Tüm renklerle uyumlu olan beyaz, dengeleyicidir. Işığı yansıttığı için özellikle güneş almayan odaların beyaz ile boyanması, odanın daha aydınlık bir görünüme kavuşmasını sağlar.

Siyahın Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Siyah bir yandan karanlık diğer yandan da aydınlığı temsil eder. Suçlar ve kötülükler gibi olumsuz durumların sembolüdür. Acı, keder ve matem çağırır. Fakat sabır, sadakat, dayanıklılık, bilgelik ve güvenilirlik de siyah ile ilişkilidir. Ek olarak güçlü ve ciddi görünmek istenen durumlarda da siyah kıyafetler seçilir.

Genellikle azimli, kararlı ve özgüveni yüksek kişiler tarafından kullanılır. İş hayatında ise başarının sembolüdür. Buna rağmen insanların aşırı inatçı ve hırslı olmasına neden olabilir. Bu nedenle diğer renklerle kombin edilmesi gerekir. Eğer siyah yoğunluklu giyinirseniz depresyonu çağrıştırdığı için ruhsal açıdan problem yaşadığınız da düşünülebilir.

Lacivertin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Düşüncenin sembolü olarak bilinen lacivert, sezgileri güçlü olan kişiler tarafından sevilir. Karar verme sürecini kolaylaştırır ve hızlı hale getirir. Ayrıca otoriteyi, sonsuzluğu ve verimliliği simgeler. Kişilerin üzerinde güçlü bir imaj yaratılmasını sağlar. Politika ve siyasetle ilgilenen kişilerin de vazgeçilmezdir. Bunun yanı sıra kişinin kendine inancını artırırken, karşındakilerin de inanmasını sağlayan bir renktir.

Grinin Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Denge unsuru olarak görülen gri, ciddiyeti ve hareketsizliği de çağırır. Bu nedenle çoğu devlet kurumunda ön plana çıkar. Ciddiyet havasının oluşması için tercih edilir. Genellikle griyi seven kişiler olaylardan uzak durmaya ve tarafsız kalmaya özen gösterirler. Kuralcı kişiler tarafından sevilen bu renk, kişinin hareketsiz ve tutucu yönlerinin ağır basmasını sağlar.

Morun Anlamı ve Psikolojik Etkileri

Huzur verici mor, uyku problemi çeken kişiler tarafından tercih edilmelidir. Özellikle açık mor tonları, mışıl mışıl uyumanızı sağlayacaktır. Ayrıca lüks ve ihtişamı anımsatır, hayal gücünüzü artırmanızı sağlar. Sizin favoriniz mor ise genellikle ruhsal dünyanızın ön planda olduğunu söyleyebiliriz. Hatta asil ruha sahip, duyarlı ve sanatçı bir kişi olabilirsiniz. Mor rengin anlamı ve insan psikolojisi üzerine etkisi olumludur. Renk tonlarına göre anlamlarında değişiklikler gözlemlenebilir. Koyu tonlar, asalet duygusunu ön plana çıkartırken; açık tonlar daha çok sanatsal açıdan olumlu etkilenmenizi sağlar. Bunun yanı sıra bilinen haliyle üzüntü, depresyon gibi hastalıkları çağrıştıran etkilere de sahiptir. Bu nedenle eğer ki intihara meyilli olan kimseler varsa mordan uzak durmalıdır. İntihar edenlerin en çok sevdiği renkler arasında bulunan mor, depresyon sorunu olanların, alkoliklerin veya bağımlıların olduğu alanlarda kullanılmamalıdır.

TUBA ERDEM
PSİKOLOJİK DANIŞMAN

KARİKATÜRLER...



KARİKATÜRLER...



Soru: Bir musluk boş bir havuzu 1 saatte doldurmaktadır. Tabandaki ikinci bir musluk ise dolu havuzu tek başına 2 saatte boşaltmaktadır. İki musluk birden açıldığında havuz ne kadar sürede dolar?

Burada şair sevgilisine sesleniyor, sensiz adeta boş bir havuzum diyerek sevgilisini gül yüzlü bir musluğa benzetiyor. İkinci musluk ise kaderi simgeliyor, şair "Herkes matematikten anlatmak zorunda değil" demeye getiriyor. Adeta!!!



www.sevcerdem.com



KARİKATÜRLER...



YANLIŞ BİLİNER DEYİMLER

“Güzele bakmak sevaptır” değil, “Güzel bakmak sevaptır” biçimindedir.

“Göz var nizam var” değil, “Göz var izan var.” biçimindedir. (izan: anlayış, anlama yeteneği. nizam: düzen, kural)

“Eşek hoşaftan ne anlar” değil, “Eşek hoş laftan ne anlar” biçimindedir.

“Aptala malum olurmuş” değil, “Abdala malum olurmuş” biçimindedir. (aptal: alık. abdal: derviş)

“Kısa kes aydın havası olsun” değil, “Kısa kes aydın abası olsun” biçimindedir. (aba bir giysidir ve Aydın efesinin abası kısa ve dizleri açıktır.)

“Saatler olsun” değil, “Sıhhatler olsun” biçimindedir. (sıhhat: sağlık)

“Su küçüğün söz büyüğün” değil, “Sus küçüğün söz büyüğün” biçimindedir.

“Elinin körü” değil, “ölünün kûru” biçimindedir. (kûr: mezar, gömüt)

“Sıfırı tüketmek” değil, “zafiri tüketmek” biçimindedir. (zafir: soluk)

“Fukaranın düşkünün beyaz giyer kış günü.” Aslında sözün doğrusu zürefanın düşkünün beyaz giyer kış günüdür. Ancak buradaki zürefa bizim bildiğimiz zürafa değil zerafetine önem veren kişi anlamındadır.

“Su uyur düşman uyumaz” değil, “Sü uyur düşman uyumaz” biçimindedir. (sü: asker)

Yanlış bilinen: Su küçüğün, söz büyüğün.

Doğrusu: Sus küçüğün, söz büyüğün.

İlk cümlede geçen su ile ikinci cümlede geçen söz arasında bir bağ kurun... Kuramadınız değil mi? Çok normal, çünkü saçma bir anlam çıkıyor ortaya! Ama doğrusunu okuduğumuz zaman bi’ “Haaa!” oluyorsanız, doğru yoldasınız demektir

Yanlış bilinen: Ana gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.

Doğrusu: Ane gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz. Anasını çok seven sağır bir delikanlı zamanında duymamış da uydurmuş heralde! Deyimde aslında bahsedilen Ane, Bağdat’ta bir yar, yani uçurum. “Ane gibi uçurum, Bağdat gibi diyar olmaz” demiş atalar. Ne Ane’nin ana ile, ne de yar kelimesinin sevgili anlamındaki yar ile bir ilgisi yok.

Yanlış bilinen: Eni konu.

Doğrusu: Önü sonu

Eni ile konu ne alaka diye oturup hiç düşünmediniz ama yeri gelince söylüyorsunuz bedava lafı ;). Doğrusu ‘önü sonu’ imiş arkadaşlar. Deyimin kullanılma yeri de ‘bir şeyin etrafıcısını belirtmek’.

Yanlış bilinen: “Haydan gelen huya gider ” değil, “ Hayy’dan gelen Hu’ya gider ”

Doğrusu: Hayy, ezelî ve ebedî diri olan, uyuklama, yorulma gibi noksanlıklardan uzak olan, anlamlarına gelen Allah’ın isimlerinden biridir. Hu ise ” O ” anlamına gelir. Sufi literatürde sıklıkla Allah’ı kastetmek için kullanılır. Yani atasözü Allah’tan gelenin Allah’a döneceğini anlatır. Kısaca her şey gelip geçicidir.

ÖNCEİ SONRASI...

ÖNCEİ



SONRASI



ÖNCEİ



SONRASI



ÖNCEİ SONRASI...

ÖNCEİ



SONRASI



ÖNCEİ



SONRASI



ÖNCE Sİ SONRASİ...

ÖNCE Sİ → SONRASİ



ÖNCE Sİ → SONRASİ



SEN

Ey ömrünü bir gayeye vakfeyleyen insan,
Göğsündeki imanına mazi bile hayran!..

Tebrik ediyor, bak seni, mabedler ezanlar,
Ey Hak yolunun yolcusu: Kurban sana
canlar!..

Oldukça o yüksek idealler sana hakim,
Sarsılmayan imanına zincir vuracak kim!

Alkışlıyor iclalini göklerde melekler,
Atide nesiller, senin irşadını bekler!..

İnsanlığa örnek ideal ufkuna yüksel;
Kopsun seni artık, canevinden vuracak
el!..

Dünyalara hükmettiğimiz günleri yad
et...
Mabedleri, kürsileri, minberleri şad et...

Ey şanlı emel kaynağı, Nur çehreli yıldız!..
Ruhumdan kopan fırtınalar senden alır
hız!..

Ali Ulvi KURUCU

İMAM HATİP GENCİ

Sen, bulutlardan süzülen yağmur damlası
Meleğin kanadında taşınan incisin
Ancak seninle mümkün yurdumun ihyası
Yarınlara umud, imam hatip gencisin.

Karanlığa korku gözlerindeki ışık
Seni kıskanır yıldız, hilal sana âşık
Bozkırında yurdun, güller açan sarmaşık
Fatihlerin nesli, imam hatip gencisin.

Ne gericisin, ne yobazsın, nede softa
Öndersin, lidersin onurundur bu yafta
Rehavete yer yok bulunduğun bu safta
İlimde en önde imam hatip gencisin.

Lutфу ilahi'den ikramdır büyük nimet
Unutma, Omuzlarında kutsal emanet
Başarıda kural sabır, sebat ve gayret
Ülkemin güneşi, imam hatip gencisin.

İsmail SÜNER

